

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Польская воскресная школа им. А. Пенькевича»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Протокол от «01» сентября 2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ПВШ им. А. Пенькевича»
Е.Ю. Амбарцумова
Приказ от «11» сентября 2023 г. № 37



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6,5 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Вахитова Розалия Азатовна,
педагог дополнительного образования

г. УФА, 2023 г.

Раздел 1. Основные характеристики образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное чтение» имеет социально-гуманитарную направленность. Преимущественной целью программы является развитие художественного вкуса и творческих способностей.

Занятия по художественному чтению - одна из форм воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Реализация подобных программ обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

Актуальность программы. Современный ребенок, с детства погруженный в виртуальное пространство, не любит и не всегда умеет читать обычные книги, не интересуется театральным искусством. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное чтение» направлена на восполнение появившихся в связи с этим пробелов, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

Особенность данной программы – индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом их возрастных и психофизических особенностей, а также включение материала польского фольклора и литературы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное чтение» направлена на формирование у детей интереса к чтению литературных произведений, а также на знакомство с польским фольклором и литературой.

Новизна данной программы заключается в том, что изучение литературно-художественного творчества сопровождается сценическим творчеством.

Программа рассчитана на год обучения. Общее количество часов в год составляет 70 часов.

Программа реализуется 1 раз в неделю по 2 часа.

Программа адресована детям от 6,5 до 11 лет.

Режим занятий: очный.

Формы занятий: групповая.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование устойчивого интереса к чтению, литературному творчеству, сценической деятельности, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить основам бытовой и сценической культуры
- учить приёмам сосредоточения внимания;
- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;
- учить детей основам речевого этикета;
- учить детей слушать и правильно произносить звуки русского и польского языка;
- знакомить учащихся с творчеством известных польских писателей и поэтов.

Развивающие:

- формировать речевые, актерские и познавательные способности обучающихся;
- развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, фантазию;
- формировать у учащихся навыки владения материалом выступления, средствами общения, аудиторией, собой, своим поведением;
- активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развивать эмоциональный интеллект, умение выражать эмоции в соответствии с ситуацией.

Воспитательные:

- воспитать уважение к истории, культуре и традициям разных народов;

- воспитать потребность в самообразовании;
- содействовать воспитанию культурного, творческого человека и нравственной личности через постижение духовного содержания слова;
- помочь в усвоении культуры речевого поведения;
- воспитывать умение эмоционально сопереживать.

1.2. Содержание программы

1.2.1. Учебно-тематический план

Наименование тем		Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Легенды Кракова: о Смоке, Марицких башнях, Лайконике и Кинге.	2	1	1
2.	Самопрезентация. Искусство рассказывать о себе.	2	1	1
3.	Пластический тренинг против зажимов.	2	1	1
4.	Гимнастика чувств. Тренинг на эмоциональное раскрепощение.	2	1	1
5.	Этюды с воображаемыми предметами.	2	1	1
6.	Сказка «Репка» на польском и русском языках. Начало работы над инсценировкой.	2	1	1
7.	Инсценировка сказки «Репка».	2	1	1
8.	Ораторское искусство. Подготовка к публичному выступлению.	2	1	1
9.	Скороговорки, чистоговорки, считалки. Урок-развитие дикции.	2	0	2
10.	Техника речи. Постановка дыхания и голоса.	2	1	1
11.	Структура и композиция публичного выступления.	2	1	1
12.	Тренинг «Как преодолеть страх публичного выступления».	2	1	1
13.	Сила голоса: занятие по сценической речи.	2	0	2
14.	Этюды на логику и последовательность.	2	0	2
15.	Удивительные стихи Яна Бжэхва. Чтение и инсценировка фрагментов.	2	1	1
16.	Сказка о пане Твардовском. Начало работы над инсценировкой.	2	1	1
17.	Инсценировка сказки о пане Твардовском.	2	0	2
18.	«Ничего не вижу, ничего не слышу». Работа над сценическим вниманием.	2	0	2
19.	Тренинг «Импровизация в речи».	2	1	1
20.	Экспромт-театр.	2	1	1
21.	Кукольный театр. Этюды с куклами.	2	1	1
22.	Стихи к Международному дню родного языка.	2	1	1
23.	Стихи для мамы. Создание видео-открытки.	2	1	1
24.	Юлиан Тувим. Знакомство с творчеством. Стихи для детей.	2	1	1
25.	Ян Бжэхва. «Академия Пана Кляксы». Чтение отрывков и обсуждение.	2	1	1
26.	Инсценировка отрывков из сказки «Академия Пана Кляксы».	2	1	1
27.	Короткие первоапрельские истории.	2	1	1
28.	Игры на развитие речи. Дерево ассоциаций.	2	1	1
29.	Творческая мастерская: «Рифмоплётство».	2	1	1
30.	Януш Корчак. Рассказ о подвиге польского писателя.	2	1	1
31.	Чтение повести Януша Корчака «Король Матиуш Первый». Инсценировка отрывков.	2	1	1
32.	Стихи ко Дню Победы на русском и польском языках. Создание видеоролика.	2	1	1
33.	Творческая мастерская «Сочиняем вместе».	2	1	1

34.	«Воображарий» – тренинг на развитие воображения.	2	0	2
35.	Итоговая диагностика. Демонстрация проектов.	2	1	1
	ИТОГО	70	29	41

1.2.2. Содержание учебно-тематического плана

Тема №1

Легенды Кракова: о Смоке, Мариацких башнях, Лайконики и Кинге (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Понятие легенды. Рассказ о Кракове.
2. ПРАКТИКА: Чтение и обсуждение легенд, создание комикса на основе одной из легенд.

Тема №2

Самопрезентация. Искусство рассказывать о себе (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Понятия «самопрезентация», «видеовизитка», «интервью», «резюме», «собеседование».
2. ПРАКТИКА: Тренинг «Мои положительные качества», игры «Интервью», «Рассказ о выдуманном персонаже».

Тема №3

Пластический тренинг против зажимов (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Рассказ об истории театра, просмотр мультфильма о мимах. Понятие «пантомима».
2. ПРАКТИКА: Упражнения «Потянулись-сломались», «Скульптор и глина», «Насос и мяч», «Марионетки», «Зеркало», «Разговор через стекло».

Тема №4

Гимнастика чувств. Тренинг на эмоциональное раскрепощение (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Рассказ об эмоциональном интеллекте.
2. ПРАКТИКА: Упражнения на выражение различных эмоциональных состояний радость, удивление, гнев, печаль. Разыгрывание сценок.

Тема №5

Этюды с воображаемыми предметами (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Понятие «театральный этюд», рассказ о важности воображения в актёрском мастерстве.
2. ПРАКТИКА: Этюды с воображаемыми предметами.

Тема №6

Сказка «Репка» на польском и русском языках. Начало работы над инсценировкой (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Чтение сказки «Репка» на польском языке, перевод с комментированием.
2. ПРАКТИКА: Обсуждение сказки. Сравнение с русскоязычной версией сказки. Выбор ролей.

Тема №7

Инсценировка сказки «Репка» (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Подготовка к инсценировке сказки «Репка». Характеристика персонажей. Обсуждение поведения и речевых особенностей героев сказки.
2. ПРАКТИКА: Деление обучающихся на группы. Инсценировка сказки «Репка».

Тема №8

Ораторское искусство. Подготовка к публичному выступлению (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Понятия «ораторское искусство», «риторика», «публичное выступление».
2. ПРАКТИКА: Просмотр видеороликов, обсуждение и выявление принципов успешного публичного выступления.

Тема №9

Скороговорки, чистоговорки, считалки. Урок-развитие дикции (2 ч.)

1. ПРАКТИКА: Упражнения для развития дикции, артикуляции. Отработка различных звуков: Ж-Ш, К-Г-Х, Ц и других. Разучивание скороговорок, произношение сложных звуковых сочетаний.

Тема №10

Техника речи. Постановка дыхания и голоса (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Понятие об актерском мастерстве, сценической речи. Знакомство с профессией «диктор на радио», «диктор на телевидении», терминами «тембр», «речевой посыл» и т.п.
2. ПРАКТИКА: Тренинговые упражнения для развития правильного дыхания и постановки голоса.

Тема №11

Структура и композиция публичного выступления (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Понятия «структура» и «композиция» публичного выступления.
2. ПРАКТИКА: Просмотр видеороликов с выступлениями известных людей, сравнение и обсуждение.

Тема №12

Тренинг «Как преодолеть страх публичного выступления» (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Рассказ о способах преодоления страха во время публичного выступления
2. ПРАКТИКА: Упражнения на преодоление страха.

Тема №13

Сила голоса: занятие по сценической речи (2 ч.)

1. ПРАКТИКА: Упражнения на изменение силы голоса, тембра, интонации. Разыгрывание этюдов.

Тема №14

Этюды на логику и последовательность (2 ч.)

1. ПРАКТИКА: Просмотр пантомим, их обсуждение. Этюды на логику и последовательность.

Тема №15

Удивительные стихи Яна Бжэхва. Чтение и инсценировка фрагментов(2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Рассказ о поэте Яне Бжэхве.
2. ПРАКТИКА: Чтение стихотворений, обсуждение лексики, просмотр видеоматериалов.

Тема №16

Сказка о пане Твардовском. Начало работы над инсценировкой (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Рассказ о волшебных сказках. Чтение сказки о пане Твардовском с комментированием.
2. ПРАКТИКА: Знакомство с лексикой. Обсуждение сказки. Просмотр мультфильмов.

Тема №17.

Инсценировка сказки о пане Твардовском (2 ч.).

1. ПРАКТИКА: Работа над характерами и особенностями речи персонажей. Инсценировка по группам.

Тема №18

«Ничего не вижу, ничего не слышу». Работа над сценическим вниманием (2 ч.)

1. ПРАКТИКА: Тренинг на развитие внимания в воображаемой плоскости. Игра в да-нетки.

Тема №19

Тренинг «Импровизация в речи» (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Понятие «Импровизация». Изучение тактик.
2. ПРАКТИКА: Упражнения на развитие словесной импровизации.

Тема №20

Экспромт-театр (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Знакомство с понятиями «экспромт», «мимика» и «пантомимика». Деление на группы и получение ролей.
2. ПРАКТИКА: Упражнения на развитие воображения. Разыгрывание экспромт-сценок.

Тема №21

Кукольный театр. Этюды с куклами (2 ч.).

1. ТЕОРИЯ: Знакомство с кукольным театром, видами кукол. Рассказ о народном театре, скоморохах, рассказ о народных куклах. Петрушка в разных странах. Виды кукол: марионетки, тантаморески, перчаточные. Просмотр видеоматериалов.
2. ПРАКТИКА: Несложные движения с различными видами кукол, этюды с куклами.

Тема №22

Стихи к Международному дню родного языка (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Рассказ о Международном дне родного языка. Квест о русском и польском языках.
2. ПРАКТИКА: Выразительное чтение стихотворений. Создание видеоролика.

Тема №23

Стихи для мамы. Создание видео-открытки (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Чтение стихотворений о маме, обсуждение.

2. ПРАКТИКА: Создание видео-поздравления для мам.

Тема № 24

Юлиан Тувим. Знакомство с творчеством. Стихи для детей (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Рассказ о творчестве поэта Юлиана Тувима.

2. ПРАКТИКА: Выразительное чтение и обсуждение стихотворений Юлиана Тувима.

Тема № 25

Ян Бжэхва. «Академия Пана Кляксы». Чтение отрывков и обсуждение (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Рассказ о сказке Я. Бжэхвы «Академия Пана Кляксы». Знакомство с лексикой.

2. ПРАКТИКА: Выразительное чтение и обсуждение отрывков. Просмотр мультфильма.

Тема №26

Инсценировка отрывков из сказки «Академия Пана Кляксы» (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Обсуждение характеров героев сказки «Академия Пана Кляксы». Выборов отрывков. Деление по ролям.

2. ПРАКТИКА: Инсценировка отрывков из сказки.

Тема №27

Короткие первоапрельские истории (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «юмор».

2. ПРАКТИКА: Чтение и обсуждение коротких первоапрельских рассказов.

Тема №28

Игры на развитие речи. Дерево ассоциаций (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Чтение загадок и сказок-перевертышей. Понятие ассоциации.

2. ПРАКТИКА: Игры «Если вдруг», настольная ассоциативная игра «СовПадение».

Тема №29

Творческая мастерская «Рифмоплётство» (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Рассказ о видах стихотворений. Понятие рифмы. Виды рифмы.

2. ПРАКТИКА. Игры «Рифмоплётство» и «Буриме».

Тема №30

Януш Корчак. Рассказ о подвиге польского писателя (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Рассказ о Януше Корчаке и его подвиге.

2. ПРАКТИКА: Просмотр и обсуждение мультфильма, посвященного Янушу Корчаку.

Тема №31

Чтение повести Януша Корчака «Король Матиуш Первый» (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Рассказ об истории написания повести «Король Матиуш Первый».

2. ПРАКТИКА: Чтение отрывков из повести Януша Корчака «Король Матиуш Первый» и их обсуждение.

Тема №32

Стихи ко Дню Победы на русском и польском языках.

Создание видеоролика (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ. Зачитывание фронтовых писем-«треугольников». Прослушивание в записи стихотворений ко Дню Победы. Обсуждение содержания.

2. ПРАКТИКА. Выразительное чтение стихотворений ко Дню Победы.

Тема №33

Творческая мастерская «Сочиняем вместе» (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Понятие о рассказе. Компоненты рассказа. Жанры рассказов. Как сочинить свою историю.

2. ПРАКТИКА: Игры «Закончи историю», «Сказки наизнанку». Написание коротких рассказов.

Тема №34

1. ПРАКТИКА: Тренинг на развитие воображения. Игры на развитие воображения.

Тема №35

Итоговая диагностика. Демонстрация проектов. (2 ч.)

1. ТЕОРИЯ: Проверка и анализ результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное чтение».

2. ПРАКТИКА: Защита проектов.

1.3. Планируемые результаты

По итогам обучения обучающиеся будут *знать*:

- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;
- приемы разбора литературного произведения;
- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи.

По итогам обучения обучающиеся будут *уметь*:

- выразительно читать стихи на русском и польском языках;
- понимать и интерпретировать стихи, сказки, басни, рассказы;
- импровизировать на сцене в соответствии с ситуацией;
- уметь перевоплощаться в роль, взаимодействовать с партнерами на сцене;
- уметь создавать собственный творческий текст.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Методы контроля и отслеживания результатов. Формы аттестации.

Итоговая диагностика обучающихся является основной формой контроля качества освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и осуществляется с целью выявления итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Диагностика осуществляется в формах, определенной данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и Положением о форме, периодичности и порядке контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Контроль за качеством освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ обучающимися строится на принципах:

- научности;
- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- учета специфики деятельности и периода обучения;
- необходимости, обязательности и открытости проведения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытости результатов для педагогов, родителей (законных представителей), обучающихся;
- объективности, гласности, компетентности, соблюдения норм педагогической этики.

Содержание диагностических материалов определяется на основании содержания общеобразовательной общеразвивающей программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Контроль освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающей программ – итоговая диагностика обучающихся – проводится 1 раз в год – в мае (в форме защиты проекта).

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися заносятся в диагностические карты.

2.2. Методические материалы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное чтение» строится на принципах: «от простого к сложному» (усложнение идёт «расширяющейся спиралью»), доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В течение дальнейшего обучения постепенно усложняя технический материал, подключаются методы продуктивного обучения, такие как метод

проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации Программы осуществляется вариативный подход к работе.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания, с более слабыми обучающимися порядок выполнения работы разрабатывается вместе с педагогом.

Основными характерными при реализации данной Программы формами проведения занятий являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются следующая форма работы: *фронтальная*, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога.

2.3. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

Наименование мероприятий	Дата	Ответственные
Гражданско-патриотическое воспитание		
Тематические занятия, посвященные Дню Республики	1-11 октября	педагоги ПВШ
Тематические занятия, посвященные Дню защитника Отечества	вторая декада февраль	педагоги ПВШ
Тематические занятия, посвященные Дню победы, оформление творческих работ на тему «Весна побед»	первая декада мая	педагоги ПВШ
Участие в мероприятиях, посвященных Дню России и основанию Уфимской крепости	12 июня	директор, педагоги ПВШ
Духовно-нравственное воспитание		
Тематические занятия, оформление творческих работ по тематике «Семья, семейные ценности»	первая половина ноября	методисты, педагоги ПВШ
Тематические занятия, посвященные Дню Бабушки и Дню Дедушки в Польше	вторая половина января	педагоги ПВШ
Тематические занятия, посвященные Международному женскому дню	1-7 марта	педагоги ПВШ
Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню защиты детей	1 июня	директор, педагоги ПВШ
Национальное воспитание		
Тематические занятия, посвященные Дню национального костюма	первая половина сентября	педагоги ПВШ
Молодежный фольклорный праздник «Анджейки»	вторая половина ноября	директор, педагоги ПВШ
День польского Деда Мороза - Миколайки	первая половина декабря	директор, педагоги ПВШ
Празднование Рождества и Нового года по польским традициям	вторая половина декабря	директор, педагоги ПВШ
Фольклорный праздник «Tłusty czwartek»	первая половина февраля	директор, педагоги ПВШ
Фольклорный праздник проводов зимы и встречи весны	март	директор, педагоги ПВШ
Пасхальный мастер-класс	первая половина апреля	методисты
Дни польской культуры в Республике Башкортостан.	вторая половина мая	директор, педагоги ПВШ

Культурно-эстетическое воспитание		
Изготовление творческих работ на тему «Зимняя сказка»	вторая половина декабря	педагоги ПВШ
Тематические занятия «Польские народные обряды и традиции празднования Рождества и Нового года»	декабрь	методисты, педагоги ПВШ
Игровое мероприятие «Зимние забавы»	первая половина января	методисты, педагоги ПВШ

2.4. Условия реализации программы

При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

инфраструктура организации: учебный кабинет;

технические средства обучения:

- доска;
- проектор;
- ноутбук;
- акустические колонки;
- смартфон.

Раздел 3. Список литературы

1. Гридин А. Я выступаю на сцене: ораторское искусство для детей. Издательство Феникс, 2021.
2. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рассказах и рисунках. 1– 3 классы, 2008.
3. Фольклор – музыка – театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. – М., 2003.
4. Феофанова И. Актёрский тренинг для детей. Издательство АСТ, 2011 – 230 с.
5. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М., 2001.
6. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М. П. Семакова. – 67-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 320 с.
7. Шутова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018. – 32 с.