

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**«Польская воскресная школа им. А. Пенькевича»**  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета  
Протокол от «01» сентября 2023 г. № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ПВШ им. А. Пенькевича»

Е.Ю. Амбарцумова

Приказ от «11» сентября 2023 г. № 37

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Попова Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. УФА, 2023 г.

## Раздел 1. Основные характеристики образования

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительное образование обучающихся с ОВЗ и инвалидностью – это специально организованный педагогический процесс, цель которого – разностороннее развитие ребенка с опорой на добровольность, инициативу самих обучающихся; преодоление ослабленных нарушенных функций и предупреждение возникновения вторичных отклонений в состоянии здоровья.

Несмотря на особенности психической и физической деятельности обучающихся, замедленный темп достижения детьми с ОВЗ и инвалидностью предметных, метапредметных и личностных результатов, становление у них качеств, необходимых для освоения программ дополнительного образования, происходит в той же последовательности и по тем же закономерностям, что и у их сверстников с нормативным развитием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности («человек-общество»), «человек-человек»)

Искусство играет огромную роль в развитии человека и жизни общества. Являясь художественным отображением действительности, оно оказывает сильное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, нравственность и жизненные принципы.

Приобщение ребенка к искусству просто необходимо, особенно актуально это в наше время, когда большое значение имеет развитие личности ребенка, а именно эстетическое воспитание. Одним из основополагающих направлений этого процесса являются занятия изобразительным искусством.

Изобразительное искусство формировалось по принципам отображения лучших черт окружающего нас мира. Изобразительное искусство не содержит в себе агрессию, а напротив, успокаивает мысли человека, побуждая его чувствовать и передавать любовь, совершать добрые поступки.

Особенность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство» заключается в том, что в ней содержится теоретическое и практическое изучение основ рисунка, композиции и живописи.

Программа помогает обучающимся с ОВЗ в приобретении новых знаний, полезных умений и навыков, приобщает к основам изобразительного искусства, миру красоты и гармонии.

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст обучающихся – 8-10 лет.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма работы - групповая.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» включает в себя теоретическое и практическое знакомство с различными техниками и материалами в изобразительном искусстве. Широкое использование наглядного материала - одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе.

Большая часть учебных часов запланирована на практическую работу, в которую входит задача научить обучающихся различным техникам рисунка, и, что особо важно - увлечь обучающихся с ОВЗ этим процессом.

## 1.2 Цель и задачи программы.

Цель: формирование трудолюбия, усидчивости, терпеливости у детей с ОВЗ через создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с жанрами изобразительного искусства и его видами;
- научить владению простейшими техниками изобразительного искусства (умение смешивать цвета на палитре, цветопередача, контрасты, цветовая растяжка и т.д.).

Воспитательные:

- повысить самостоятельность и автономию ребенка с ОВЗ,
- воспитать духовно-нравственную личность;
- воспитать в обучающемся положительные качества;
- воспитать целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, терпение, усидчивость.

Развивающие:

- развивать творческие способности как индивидуально, так и в коллективе;
- развивать мелкую моторику, глазомер, координацию движения рук.

Коррекционно-развивающие (способствуют коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ОВЗ средствами АДОП):

- познакомить с явлениями и объектами природы и социума, установить между ними связь;
- преодолеть и/или ослабить нарушения, помочь ребенку полноценно включиться в школьную жизнь;
- адаптировать обучающегося с ОВЗ в социальной среде;
- помогать сознательно контролировать и регулировать свои поступки;
- дать установку на достижение успеха и реализовывать ее;
- соотносить все свои действия с жизненными условиями.

## 1.3 Содержание программы.

### 1.3.1 Учебно – тематический план

Тема занятия	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД	2	2	0
2.Что такое контраст. Цветовой круг	2	1	1
3.Простые формы. Наброски грибов	2	1	1
4.Что такое пейзаж. Зарисовка леса	2	1	1
5.Марина — морской пейзаж	2	1	1
6.Что такое натюрморт. Зарисовка овощей	2	1	1
7.Зарисовка птиц. Рисуем пингвина	2	1	1
8.Композиция и ее основные законы	2	1	1
9.Что такое ритм в рисунке	2	1	1
10.Теплые и холодные цвета создают разные образы	2	1	1
11.Оформление плаката к польскому празднику Анджейки	2	1	1
12.Изображение польского «деда Мороза» Миколая	2	1	1
13. Линия, пятно и художественный образ	2	1	1

14. Техника « Дудлинг»	2	1	1
15. Рождество в Польше. Оформление открыток	2	1	1
16. Новогоднее оформление открыток	2	1	1
17. Зарисовка рыб. Рисуем кита	2	1	1
18.Цвет и художественный образ	2	1	1
19. Образ человека в изобразительном искусстве	2	1	1
20. Масленица. Изображение традиций праздника	2	1	1
21. Портрет. Основные правила	2	1	1
22. Портреты отцов и дедушек ко дню защитника отечества	2	1	1
23. Портреты мам и бабушек к международному женскому дню	2	1	1
24. Мажанна. Изображение традиций праздника	2	1	1
25. Графика. Виды штриховки	2	1	1
26. Пасха в Польше. Изображение пасхального кролика	2	1	1
27. Стилизация животных. Рисуем медведя	2	1	1
28.Ритм, симметрия и орнамент	2	1	1
28.Стилизация животных. Рисуем лису	2	1	1
30. Рисуем картинки к празднику весны и пасхи	2	1	1
31. Оформление открыток ко дню Победы	2	1	1
32. Что такое абстракция. Импровизация в создании работ	2	1	1
33. Рисуем на черной картоне	2	1	1
34.Итоговая диагностика	2	1	1
ИТОГО	68		

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 ч)

Теория (2 ч): Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Проведение инструктажа по технике безопасности и ПДД.

#### 2. Что такое контраст. Цветовой круг (2 ч)

Теория (1 ч): что такое контраст. Какие виды контрастов бывают в природе. Что такое цветовой круг и как им пользоваться при создании художественных работ. Рассмотрение наглядного пособия.

Практика (1 ч): изображение цветового круга. Учимся смешивать цвета и вводить их в цветовой круг. Различаем контрастные сочетания цветов.

#### 3. Простые формы. Наброски грибов (2 ч)

Теория (1 ч): что такое простые формы. Из чего состоят сложные формы. Как применить знания в построении. Где встречаются простые формы.

Практика (1 ч): наброски грибов. Выполнение построения из простых форм. Формирование из простых форм более сложные. Использование ластика в построении рисунка. Заливка грибов любыми художественными материалами.

#### 4. Что такое пейзаж. Зарисовка леса (2ч)

Теория (1 ч): что такое пейзаж в живописи. Какие известные художники-пейзажисты изображали пейзаж, в какой технике они работали. Рассмотрение наглядного пособия.

Практика (1 ч): выполнение зарисовки леса. Определение линии горизонта на формате. Компонировка предметов. Определение переднего, заднего и среднего планов. Заливка производится произвольными материалами. Учитывается воздушная перспектива в создании пейзажа.

#### 5. Марина — морской пейзаж (2 ч)

Теория (1ч.): что такое марина. Знакомство с известными художниками-маринистами. Какая техника подходит для создания морского пейзажа. Рассмотрение наглядного материала.

Практика (1 ч.): попытка воссоздать произведение одного из художников-маринистов по наглядному пособию. Умение сделать похожий набросок простым карандашом. Учитываем воздушную перспективу в работах. Заливка производится акварелью.

#### **6. Что такое натюрморт. Зарисовка овощей (2 ч)**

Теория (1 ч): что такое натюрморт. Рассмотрение известных художников, изображавших в подобном жанре.

Практика (1 ч): зарисовка овощей. Построение простых форм и преобразование их в более сложные. Определение линии стола, работа с драпировкой. Выполнение работы может происходить любыми материалами. В свободной технике.

#### **7. Зарисовка птиц. Рисуем пингвина (2 ч)**

Теория (1 ч): что такое зарисовка. Какие материалы можно использовать при наброске работы. Что нужно учитывать при зарисовке птиц. Строение пингвинов. Характерные черты этих птиц. Рассмотрение наглядного пособия.

Практика (1 ч): зарисовку следует начинать с нахождения центра формата. Далее определить линию горизонта. После приступаем к построению из простых форм, формируя их в сложные. Ластиком корректируем линейный рисунок, пока форма не приобретет форму пингвина. Заливка происходит акварельными красками. Завершение работы — обвод контура карандаша фломастером или гелевой ручкой.

#### **8. Композиция и ее основные законы (2 ч)**

Теория (1 ч): что такое композиция в изобразительном искусстве. Откуда впервые пошло учение о композиции. Какие основные законы композиции нужно учитывать при создании художественных работ. Рассмотрение наглядного пособия.

Практика (1 ч): самостоятельная работа на основе полученных знаний. Детям предлагается компоновать произвольно вазу с цветами и фрукты на столе. В работе детей учитываются размеры предметов и их соотношение. Изображение должно быть уравновешено или выстроено строго по центру. Используются различные материалы для заливки.

#### **9. Что такое ритм в рисунке (2 ч)**

Теория (1 ч): что такое ритм. Где встречается ритм. Что значит ритм в изобразительном искусстве. Как правильно выстраивать ритм в рисунке. Рассмотрение наглядного материала.

Практика (1 ч): изображение рыбки в воде с водорослями. Задание несет в себе своего рода упражнение. Задача детей повторить природный ритм рыбки и водорослей повторяющимися друг за другом линиями. Использование черного фломастера или гелевой ручки в завершении работы.

#### **10. Теплые и холодные цвета создают разные образы (2 ч)**

Теория (1 ч): какие цвета относятся к теплым, а какие к холодным. Какие цвета считаются нейтральными и какую роль они играют в природе. Из чего впервые получали краски. Относится зеленый цвет к теплему или холодному цвету. Рассмотрение наглядного пособия.

Практика (1 ч): задание — упражнение. Детям необходимо изобразить луну и солнце, разделив их линией по центру. Со стороны солнца дети будут использовать теплые оттенки в акварельных касках, а со стороны луны холодные. В завершении работы необходимо перекрыть карандашный рисунок контуром, используя фломастеры.

#### **11. Оформление плаката к польскому празднику Анджейки (2 ч)**

Теория (1 ч): история и традиции праздника. Что такое плакатный жанр. Где и когда впервые появился плакатный жанр. Для чего его использовали. Рассмотрение наглядного пособия.

Практика (1 ч): изображение плаката к польскому празднику Анджейки. Изображение традиций праздника, используя наглядное пособие. Использование любого материала.

#### **12. Изображение польского «деда Мороза» Миколая (2 ч)**

Теория (1 ч): история польского праздника. Кто такой Миколай. Как выглядит польский «дед Мороз». Рассмотрение наглядного материала.

Практика (1 ч): изображение Миколая, парящим над деревней, ночью. Урок в формате мастер — класс. Построение простых форм, с последующим преобразованием их в сложные и , в конечном итоге, завершение линейного рисунка. В работе используются: акварель, цветные карандаши и фломастеры. Контур оформляется фломастером либо гелевой ручкой.

### **13. Линия, пятно и художественный образ (2 ч)**

Теория (1 ч): что такое линия в рисунке. Как использовать линейный рисунок в создании художественных работ. Пятно в художественном образе. Как линия и пятно могут работать вместе. Рассмотрение наглядного пособия. Что такое абстракция в рисунке.

Практика (1 ч): художественный образ может быть абстрактным. Детям нужно будет применить фантазию и произвольно изобразить линии и пятна, используя акварельные краски. В завершении необходимо обсудить, кто какой образ хотел вложить в абстракцию. Какие эмоции передают готовые работы.

### **14. Техника «Дудлинг» (2 ч)**

Теория (1 ч): обсуждаем технику «Дудлинг» как вид графики.

Практика (1 ч): на бумагу наносим бессознательные, спонтанные наброски. Фантазируем все возможные узоры. Рисунок появляется ручкой, карандашами, фломастерами.

### **15. Рождество в Польше. Оформление открыток (2 ч)**

Теория (1 ч.): какие традиции соблюдают поляки в рождество. История рождества. Рассмотрение наглядных открыток к рождеству. Как получить открытку из обычного формата. Что такое декорирование.

Практика (1 ч): оформление лицевой части открытки. Используются в работе примерные открытки к рождеству. Используются различные материалы. При декорировании возможно использование клея, блесток.

### **16. Новогоднее оформление открыток (2 ч)**

Теория (1 ч): что такое декоративно прикладное искусство. Как можно украсить работу, используя цветную бумагу. Наглядное пособие — примеры работы.

Практика (1 ч): создание новогодней открытки, используя цветную бумагу, клей. Работа выполняется с элементами рисования.

### **17. Зарисовка рыб. Рисуем кита (2 ч).**

Теория (1 ч): что такое зарисовка. Какие материалы можно использовать при набросках в работах. Что нужно учитывать при зарисовке рыб. Строение синего кита. Характерные черты синего кита. Рассмотрение наглядного пособия.

Практика (1 ч): зарисовку следует начинать с нахождения центра формата. Далее определить линию дна. После приступаем к построению. Вырисовываем очертания рыбы начиная с простых форм, затем, формируя их в сложные. Ластиком корректируем линейный рисунок, пока форма не приобретет форму синего кита. Заливка происходит акварельными красками. Завершение работы — обвод контура карандашом фломастером или гелевой ручкой. В работе используем наглядное пособие.

### **18. Цвет и художественный образ (2 ч)**

Теория (1 ч): какую роль играет цвет в создании художественного образа. Какие эмоции может передать цвет в палитре. Сочетания каких цветов называются контрастными. Рассмотрение наглядного материала.

Практика (3 ч): изображение саванны. Построение рисунка обычным карандашом, используя ластик. С одной стороны дети используют теплые цвета, а с другой — холодные. В результате, работа с теплыми цветами будет ассоциироваться у детей с теплом, солнцем — они изобразят день. С другой, холодный вечер, возможно сумерки.

### **19. Образ человека в изобразительном искусстве (2 ч)**

Теория (1 ч): образ человека в изобразительном искусстве. Когда впервые начали изображать людей. Почему образ человека в изобразительном искусстве считается самым важным. Связь изобразительного искусства со скульптурой. Наглядное пособие.

Практика (1 ч): изображение человека. Повторение анатомии и мышц человека. Изображение одежды поверх тела человека.

#### **20. Масленица. Изображение традиций праздника (2 ч)**

Теория (1 ч): история праздника масленицы. Какие традиции связаны с праздником масленицы в России. Почему у праздника масленицы такое название.

Практика(1ч.): изображение традиций праздника.

#### **21. Портрет. Основные правила (2 ч)**

Теория (1 ч): углубленное изучение портрета. Какие виды портретов бывают. Знакомство с известными художниками — портретистами. Повторение основных правил в создании портрета, а так же рассмотрение способов построения носа, губ, глаз итд. Изучение наглядного пособия.

Практика (1 ч): создание произвольного портрета, опираясь на полученные знания. Особое внимание уделяется прорисовке губ, носа и глаз.

#### **22. Портреты отцов и дедушек ко дню защитника отечества (2 ч)**

Теория (1 ч): история праздника. Основные законы в создании портрета. Рассмотрение наглядного пособия. При желании дети могут принести фотографии своих отцов и дедушек.

Практика (1 ч): создание портрета, опирая на основные правила. Заливка цвета должна производиться в соответствии с выбранным образом. Например, черные волосы, зеленые глаза, бледная кожа итп.

#### **23. Портреты мам и бабушек к международному женскому дню (2 ч)**

Теория (1 ч): повторение изученного ранее материала. Рассмотрение наглядного пособия. Особенности женского портрета. Что необходимо учитывать изображая женщин. Возрастные особенности.

Практика (1 ч): создание портрета мамы или бабушки. Свободная техника.

#### **24. Мажанна. Изображение традиций праздника (2 ч)**

Теория (1 ч): история праздника и его традиции. Рассмотрение наглядного пособия.

Практика (1 ч): изображение традиций польского праздника Мажанны. Использование любого материала.

#### **25. Графика. Виды штриховки (2 ч)**

Теория (1 ч): что такое графика. Какие художественные материалы относятся к графике. Какие виды штриховки существуют. Рассмотрение наглядного пособия.

Практика (1 ч): выполнение упражнения по штриховке. Изображение яблока, которое необходимо заштриховать по форме. В работе используется графитный карандаш и ластик.

#### **26. Пасха в Польше. Изображение пасхального кролика (2 ч)**

Теория (1 ч): история и традиции польского праздника Пасхи.

Практика (1 ч): изображение традиционного пасхального кролика. Зарисовка выполняется простым карандашом. Построение начинаем с простых форм, далее формируя их в сложные, вырисовывая, в итоге, кролика. Заливка работы может быть выполнена любыми материалами.

#### **27. Стилизация животных. Рисуем медведя (2 ч)**

Теория (1 ч): что такое стилизация. Какую цель преследует стилизованный рисунок. Какими характерными чертами владеет данный вид. Рассмотрение наглядного пособия стилизованных животных. Рассмотрение наглядного пособия с изображением медведей в дикой природе.

Практика (1 ч): зарисовку следует начинать с нахождения центра формата. Далее определить линию горизонта. После приступаем к построению. Вырисовываем очертания медведя, начиная с простых форм, затем, формируя их в сложные. Ластиком корректируем линейный рисунок, пока форма не приобретет форму медведя. Заливка происходит акварельными красками. Завершение работы — обвод контура карандаша фломастером или гелевой ручкой. В работе используется наглядное пособие.

### **28. Ритм, симметрия и орнамент (2 ч)**

Теория (1 ч): что такое ритм. Что такое симметрия и что такое орнамент. Как ритм, симметрия и орнамент могут работать вместе. Рассмотрение наглядного пособия.

Практика (1 ч): изображение произвольных орнаментов, соблюдая одинаковый ритм и симметрию. Выполнение работы производится фломастерами, используя линейку.

### **29. Стилизация животных. Рисуем лису (2 ч)**

Теория (1 ч): что такое стилизация. Какую цель преследует стилизованный рисунок. Какими характерными чертами владеет данный вид. Рассмотрение наглядного пособия стилизованных животных. Рассмотрение наглядного пособия с изображением лисы в дикой природе.

Практика (1 ч): зарисовку следует начинать с нахождения центра формата. Далее определить линию горизонта. После приступаем к построению. Вырисовываем очертания лисы, начиная с простых форм, затем, формируя их в сложные. Ластиком корректируем линейный рисунок, пока форма не приобретет форму лисы. Заливка происходит акварельными красками. Завершение работы — обвод контура карандаша фломастером или гелевой ручкой. В работе используется наглядное пособие.

### **30. Рисуем картинки к празднику весны и Пасхи (2 ч)**

Теория (1 ч): история праздника Пасха. Какие традиции и особенности таит в себе праздник. Рассмотрение наглядного материала.

Практика (1 ч): изображение традиций праздника Пасхи. Использование любого материала.

### **31. Оформление открыток ко дню Победы (2 ч)**

Теория (1 ч): история праздника Победы. Рассмотрение наглядного пособия.

Практика (1 ч): оформление открыток ко дню Победы. Изображение самолета в небе. Используемый материал на уроке — фломастеры и акварель.

### **32. Что такое абстракция. Импровизация в создании работ (2 ч)**

Теория (1 ч): что такое абстракция. Какие виды абстракции бывают. Какую смысловую нагрузку может нести абстракция. Рассмотрение наглядного материала.

Практика (1 ч): создание работ в абстрактном стиле. Использование материала любое. Возможны несколько вариантов абстрактного рисунка: линейный, пятном, по сырому и тд. В завершении обсуждаем, какие эмоции ученик хотел заложить в свою абстрактную работу.

### **33. Рисуем на черной картоне (2 ч)**

Теория (1 ч): знакомство с приемами рисования белой гелевой ручкой или цветными карандашами на черном картоне.

практика (1 ч): создание графической композиции, для украшения интерьера или подарка. Выполняем зарисовку пейзажа простым карандашом на альбомном листе. Определяем пропорции, отрабатываем движение руки. Перерисовываем эскиз на черный картон.

### **34. Итоговая диагностика (2 ч)**

Теория (1 ч): итоговая беседа с детьми на прошедшие ранее темы. Проверка полученных знаний.

Практика (1 ч): творческое задание. Выполнение работы на любую тему, используя все полученные знания. Использование любых материалов.

## **1.4 Планируемые результаты**

Предполагаемые результаты освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»:

- повышен уровень самостоятельности и автономии ребенка с ОВЗ;
- сформированы способность осознанно контролировать и регулировать свои поступки; представления об изобразительном искусстве, умения создавать собственные работы изобразительного искусства.



По окончании курса обучения обучающиеся должны будут знать и уметь:

- умение владения разными материалами для изобразительного искусства (гуашь, акварель, цветные карандаши и т.п.);
- иметь представление о холодных и теплых тонах;
- уметь работать на полном листе бумаги;
- составлять соответствующую композицию;
- копировать различные репродукции;
- уметь подбирать цвет и форму, выдерживать правильные пропорции;
- уметь стилизовать животных, птиц и растения;
- рисовать по памяти и воображению;
- работать самостоятельно и в коллективе.

## **Раздел 2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1 Методы контроля и отслеживания результатов.**

#### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Итоговая диагностика осуществляется в формах, определенной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и положением о форме, периодичности и порядке контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Содержание диагностических материалов определяется на основании содержания адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы, в соответствии с ее прогнозируемыми результатами и особенностями развития обучающихся.

В системе обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ важное значение имеют уроки изобразительного искусства. Задача педагога состоит не в том, чтобы научить рисовать, сколько в том, чтобы в процессе занятий преодолеть или сгладить присущее обучающимся недостатки.

Главные требования, учитываемые в ходе итоговой диагностики:

- особенность восприятия и передачи формы изображаемых предметов ( определение формы предмета, величины, строение, цвета);
- отражение в рисунках пространственных отношений предметов ( композиция-расположение, соединение частей в единое целое);
- цвет в рисунках обучающихся (использование цветов и оттенков, их сочетание);
- понимание различного вида инструкций ( объяснения, указания, рекомендации);
- осуществление контроля за своей работы ( восприятие, представление);
- самооценка результатов изодейтельности ( установление и устранение допущенных ошибок).

Контроль освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы — итоговая диагностика обучающихся с ОВЗ — проводится 1 раз в год — в мае.

Результаты освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися с ОВЗ заносятся в диагностические карты.

## 2.2 Методические материалы

Развитие обучающихся с ОВЗ отличается более сдержанным темпом. Традиционные средства и методы обучения не всегда достаточно эффективны, поскольку для преобладающей части детей данной категории, достигших школьного возраста, учебная деятельность не является ведущей. В ходе реализации АДОП различной направленности, с помощью соответствующих содержанию методических приемов осуществляются преодоление и/или ослабление нарушенных функций психофизического развития. Дети с ОВЗ и инвалидностью демонстрируют незаурядные способности к преобразованию, творчеству, прикладной деятельности. Чем раньше начинается осуществление коррекционно-педагогических мероприятий, тем существеннее их результаты.

Индивидуальный подход имеет большое значение при оценке успешности в овладении требованиями АДОП, так как в силу неоднородности психофизических проявлений дети имеют разные возможности и способности. Он также применяется для поощрения положительных или подавления отрицательных особенностей поведения и свойств личности каждого обучающегося.

Правильно подобранные виды деятельности способны активизировать защитные силы организма, пробудить недостаточно раскрытые возможности, мобилизовать готовность детей к совершению социально значимых поступков, интенсифицировать мыслительную деятельность, вызвать эмоциональные переживания определенной силы и модальности, улучшить самочувствие и укрепить здоровье. Дополнительное образование ребенка с ОВЗ и инвалидностью не только оказывает благоприятное воздействие на организм, но и способствует закреплению положительных эмоциональных состояний, увеличивает длительность периода хорошего, уравновешенного настроения, которое в дальнейшем будет возникать самостоятельно, вытесняя негативные переживания.

Предлагаемая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа опирается на следующие методические закономерности:

- позитивная реакция обучающихся с ОВЗ и инвалидностью на педагогические воздействия обусловлена учетом их особенностей, образовательных потребностей, интересов, способностей и возможностей, уважительным и требовательным отношением, опорой на положительные и сохранные качества, созданием оптимистических перспектив развития и социализации;
- эффективность дополнительного образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью детерминирована степенью собственной активности ребенка, содержанием и способом организации деятельности, в которую она включена, мотивами участия в деятельности, характером педагогического руководства.
- использование в процессе дополнительного образования достижений культуры: общечеловеческих ценностей, национальных традиций, обычаев. Данный принцип предполагает максимальное приобщение обучающихся к национальной культуре родного народа, культуре народов совместного проживания, способствует воспитанию у детей уважения к языкам, традициям, обычаям других народов, дружелюбия, толерантности, способности учитывать специфику представителей других национальностей;
- уважение к личности ребенка, доверие к нему, принятие его интересов и запросов;
- использование в процессе дополнительного образования произведений, являющихся образцами, эталонами совершенства мировой творческой мысли и способствующих

формированию духовно-нравственных, эстетических понятий, чувств и переживаний.

Программа построена на следующих принципах:

- учет психофизиологических и возрастных особенностей детей;
- тесная взаимосвязь школы и семьи;
- коллегиальность творческих решений;
- принцип “от простого к сложному”, “от общего к частному”.
- постепенность изучения материала;
- последовательность в овладении практическими навыками по созданию произведений изобразительного искусства;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов.

Основные методы и формы реализации программы:

- демонстрационные: показ иллюстраций, фотографий, картинок с книг по искусству и т.п.;
- вербальные: объяснение темы, беседа с учащимися, анализ;
- практические: индивидуальное и групповое создание художественных произведений;
- стимулирующее: участие в создании сувениров, подарков для родных и близких, мини - выставки, конкурсы.

### 2.3. Календарный план воспитательной работы

Наименование мероприятий	Дата	Ответственные
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>		
Тематические занятия, посвященные Дню Республики	1-11 октября	педагоги ПВШ
Тематические занятия, посвященные Дню защитника Отечества	Вторая декада февраля	педагоги ПВШ
Тематические занятия, посвященные Дню победы, оформление творческих работ на тему «Весна побед»	первая декада мая	педагоги ПВШ
Участие в мероприятиях, посвященных Дню России и основанию Уфимской крепости	12 июня	директор, педагоги ПВШ
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>		
Тематические занятия, оформление творческих работ по тематике «Семья, семейные ценности»	первая половина ноября	методисты, педагоги ПВШ
Тематические занятия, посвященные Дню Бабушки и Дню Дедушки в Польше	вторая половина января	педагоги ПВШ
Тематические занятия, посвященные Международному женскому дню	1-7 марта	педагоги ПВШ
Участие в мероприятиях, посвященных	1 июня	Директор,

Международному дню защиты детей		педагоги ПВШ
<b>Национальное воспитание</b>		
Тематические занятия, посвященные Дню национального костюма	первая половина сентября	педагоги ПВШ
Молодежный фольклорный праздник «Анджейки»	вторая половина ноября	директор
День польского Деда Мороза - Миколайки	первая половина декабря	директор, педагоги ПВШ
Празднование Рождества и Нового года по польским традициям	вторая половина декабря	директор, педагоги ПВШ
Фольклорный праздник «Tłusty czwartek»	первая половина февраля	директор, педагоги ПВШ
Пасхальный мастер-класс	первая половина апреля	методисты
Дни польской культуры в Республике Башкортостан.	вторая половина мая	директор, педагоги ПВШ
<b>Культурно-эстетическое воспитание</b>		
Изготовление творческих работ на тему «Зимняя сказка»	вторая половина декабря	Педагоги ПВШ
Тематические занятия «Польские народные обряды и традиции празднования Рождества и Нового года»	декабрь	методисты, педагоги ПВШ
Игровое мероприятие «Зимние забавы»	первая половина января	методисты, педагоги ПВШ
Фольклорный праздник проводов зимы и встречи весны	март	директор, педагоги ПВШ
<b>Экологическое воспитание</b>		
Творческая работа, посвященная Международному дню птиц	вторая половина марта	Попова Т.В.

#### **2.4 Условия реализации программы**

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- учебная доска;
- учебные пособия;
- объяснительно-иллюстративный материал;

- репродукции картин;
- инструменты и приспособления: простые карандаши, линейки, фломастеры, цветные карандаши, краски, кисточки для красок и т.д.
- материалы: ватман, альбом.

### **Раздел 3. Список литературы**

1. Бушкова, Л. Ю. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные разработки / Л.Ю. Бушкова. - М.: ВАКО, 2015. - 144 с.
2. Бушкова, Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс / Л.Ю. Бушкова. - М.: ВАКО, 2014. - 144 с.
3. Ермолинская, Е. А. Изобразительное искусство. 1 класс. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков / Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2013. - 258 с.
4. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы / Б.М. Неменский и др. - Л.: Просвещение, 2012. - 128 с.
5. Павлова, О.В. Изобразительное искусство. 3-4 классы. Рабочие программы по учебникам Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой / О.В. Павлова, Т.А. Николкина. - М.: Учитель, 2012. - 104 с.
6. Панченко, Л. М. Изобразительное искусство. 1 класс. Система уроков по учебнику Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской / Л.М. Панченко. - М.: Учитель, 2014. - 160 с.
7. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004. - 176 с.
8. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2008. - 272 с.
9. , Л. М. История орнамента. Учебное пособие / Л.М. Буткевич. - М.: Владос, 2014. - 280 с.
10. Борис, Лушников Рисунок. Портрет / Лушников Борис. - М.: Владос, 2008. - 774 с.